

Výroční zpráva

Pražský audiovizuální nadační fond

za rok 2022

prague
audiovisual
fund



Obsah

Základní informace	3
Založení	3
Orgány nadačního fondu	3
Majetek	4
Dokumenty	4
Výzvy	5
<i>Výzva 2022/1</i>	5
Podpořené projekty 2022/1	6
<i>Kukaččí vejce</i>	6
<i>Ballerina</i>	7
<i>Bohemian Identity</i>	8
<i>Ještě nejsem, kým chci být</i>	9
<i>Vlny</i>	10
<i>Kdyby se holubi proměnili ve zlato</i>	11
Ekonomický efekt podpory audiovizuální produkce v Praze	12
Projekty uzavřené a vyplacené v roce 2021	14
Shrnutí	18
Kontakt	19
Přílohy	
1. <i>Zakládací listina NF</i>	
2. <i>Zpráva nezávislého auditora o ověření řádné účetní závěrky k 31.12.2022</i>	

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Založení

Nadační fond Praha ve filmu Prague Film Fund byl založen dne 16. prosince 2016. Jeho vznik schválilo zastupitelstvo hlavního města Prahy na svém jednání dne 15. září 2016. V roce 2022 byly schváleny dva dodatky k Zakládací listině: dodatek č. 2 k zakládací listině přijaté usnesením Zastupitelstva HMP č. 35/12 ze dne 24. 3. 2022 a dodatek č. 3 k zakládací listině přijaté usnesením Zastupitelstva HMP č. 39/207 ze dne 8. 9. 2022. Aktualizovaná Zakládací listina je 1. přílohou Výroční zprávy.

Dodatek č. 2 zejména změnil počet členů správní rady (snížení z 9 na 7 členů) a změnil formulaci ohledně nákladů na provoz: „Správní rada je oprávněna na roční náklady na provoz nadačního fondu vynaložit maximálně 10 % majetku nadačního fondu podle jeho stavu k 31. prosinci roku předcházejícího.“

Změny v dodatku č. 3 byly obsáhlejší: je to zejména změna názvu z Nadační fond Praha ve filmu Prague Film Fund na Pražský audiovizuální nadační fond; zrušení podmínky zahraniční koprodukce a rozšíření účelu NF o podporu i studentských audiovizuálních projektů.

Zakladatelem nadačního fondu je Hlavní město Praha, se sídlem Praha 1, Mariánské náměstí 2, IČO: 000 64 581.

Mezi hlavní cíle fondu patří podpora pozitivní prezentace města Prahy prostřednictvím filmu a televize, přilákání filmových a televizních projektů s marketingovým potenciálem a jejich využití k propagaci Prahy a také profilování města jako „film friendly“ destinace, která si uvědomuje přínosy a přesahy audiovizuální produkce. Při hodnocení projektů se v souladu se zakládací listinou přihlíží zejména k významu města Prahy a jeho zobrazení v díle (na základě scénáře), marketingovému potenciálu projektu pro město Prahu, počtu plánovaných natáčecích dnů na lokacích v Praze, kreditu tvůrců, výši předpokládaných utracených finančních prostředků v Praze a v případě studentských audiovizuálních projektů též k potenciálu účasti na filmových festivalech.

Orgány nadačního fondu

Správní rada

V čele nadačního fondu stojí správní rada. Správní rada má dle dodatku č. 2 k zakládací listině přijaté usnesením Zastupitelstva HMP č. 35/12 ze dne 24. 3. 2022 sedm členů.

V roce 2022 jednala správní rada nadačního fondu v tomto složení:

David Havaš (předseda správní rady)

MgA. Eliška Kaplicky Fuchsová Mgr. Ondřej Chrást

Mgr. Soňa Kodetová

MgA. Kamila Matějková

Mgr. Ivana Novotná

Petr Slepíčka

Dozorčí rada

Na chod nadačního fondu dohlíží tříčlenná dozorčí rada, která v roce 2022 jednala v tomto složení:

Jiří Sulženko

Marek Brožek

Během roku 2022 si dozorčí rada ne zvolila předsedu, třetí místo v dozorčí radě zůstalo neobsazené.

Majetek

Majetkový vklad zakladatele do nadačního fondu při jeho založení tvořil peněžitý vklad ve výši deset milionů korun českých. Na rok 2017 nadační fond od zakladatele obdržel dar ve výši dalších deseti milionů korun a pro rok 2018 schválilo zastupitelstvo svým usnesením č. 35/38 ze dne 22. března 2018 dar pro nadační fond ve výši 30 milionů korun. Nadační fond neobdržel v roce 2019 žádný dar. V roce 2020 dostal nadační fond od zakladatele dar ve výši deset milionů korun. Nadační fond obdržel od zakladatele v roce 2021 dar ve výši 8,5 mil. Kč. Pražský audiovizuální nadační fond obdržel v roce 2022 dar ve výši 3 mil. korun.

Součástí výroční zprávy je Zpráva nezávislého auditora o ověření řádné účetní závěrky k 31. 12. 2022 (příloha č. 2).

Dokumenty

Nadační fond se řídí Zakládací listinou přijatou usnesením Zastupitelstva HMP č. 19/89 ze dne 15. 9. 2016 a dodatku č. 1 k zakládací listině přijaté usnesením Zastupitelstva HMP č. 31/75 ze dne 30. 11. 2017 a dodatku č. 2 k zakládací listině přijaté usnesením Zastupitelstva HMP č. 35/12 ze dne 24. 3. 2022 a dodatku č. 3 k zakládací listině přijaté usnesením Zastupitelstva HMP č. 39/207 ze dne 8. 9. 2022.

Nadační fond dále pro úpravu vnitřních poměrů přijal dne 28. dubna 2017 Statut nadačního fondu. Tento Statut byl s ohledem na změny zakládací listiny provedené v listopadu 2017 upraven a správní radou schválen dne 21. prosince 2017, dne 24. října 2022 byl Statut upraven tak, aby byl v souladu s dodatkem č. 2 a dodatkem č. 3 k zakládací listině.

Pro účely grantového řízení přijala správní rada pro výzvu roku 2022 také Podmínky pro poskytování nadačních příspěvků, které upravují pravidla přijímání a posuzování žádostí a podmínky smluv uzavíraných s příjemci nadačního příspěvku. Podmínky pro výzvu roku 2022 byly přijaty dne 1. listopadu 2022.

VÝZVY

Dle dodatku č. 3 k zakládací listině přijaté usnesením Zastupitelstva HMP č. 39/207 ze dne 8. 9. 2022 nově nadační fond naplňuje svůj účel podporou nejen profesionálních, ale i studentských audiovizuálních projektů.

Účel podpory prezentace města Prahy se tedy může uskutečňovat prostřednictvím:

- a) profesionálních audiovizuálních projektů (audiovizuální tvorby určené k zahraniční kinodistribuci, zahraniční distribuci prostřednictvím televizního vysílání, převzatého televizního vysílání, služby video on demand nebo předplacených streamovacích služeb, v níž bude zobrazeno hlavní město Praha jako město Praha);
- b) studentských audiovizuálních projektů, v nichž bude zobrazeno hlavní město Praha jako město Praha.

V průběhu roku 2022 vyhlásil nadační fond jednu výzvu pro předkládání žádostí o nadační příspěvek, a to pro pouze pro profesionální audiovizuální projekty.

VÝZVA 2022/1 (PROFESIONÁL)

Nadační fond vyhlásil dne 3. listopadu 2022 výzvu roku 2022 se lhůtou pro podávání žádostí o nadační příspěvek od 5. do 30. listopadu 2022. Jednalo se o celkově jedenáctou výzvu nadačního fondu.

Do výzvy bylo podáno čtrnáct žádostí, všechny v řádném termínu. Dvě žádosti nesplnily požadované formální náležitosti a byly vyřazeny, dvanáct žádostí splnilo požadované formální náležitosti a bylo předloženo k hodnocení správní radě dne 17. ledna 2023. Hlasovalo šest členů správní rady, jeden člen byl ze zasedání omluven.

Mezi dvanácti hodnocenými projekty bylo šest hraných, pět dokumentárních filmů, jeden seriál. Převládá žánr dramatu/thrilleru, komediální projekty byly v menšině (pouhé dva).

Ve výzvě 2022/1 byly přiděleny nadační příspěvky v celkové výši **5 650 000 korun** těmto **šesti** projektům:

Kukaččí vejce

Ballerina

Bohemian Identity

Ještě nejsem, kým chci být

Vlny

My čtyři (název byl následně změněn na *Kdyby se holubi proměnili ve zlato*)

PODPOŘENÉ PROJEKTY 2022/1

- **Kukaččí vejce**

Celovečerní film, ČR

Žadatel: Happy Celuloid s.r.o.

Režie: Milan Cieslar

Hrají: Kateřina Pithartová, Milan Ondřík, Simona Stašová

Nadační příspěvek: 300 000 Kč



Režisér Milan Cieslar během natáčení (© archiv režiséra)

Psychologické drama komplikovaného vztah Alberta a Kateřiny. Mladá žena toužící po dítěti je dle lékařů neplodná, rozhodne se proto využít náhradní matky, kterou se má stát její nejlepší kamarádka Gábina. Vztahy v tomto nerovném trojúhelníku dvou žen a jednoho muže se komplikují, až vyvrcholí nečekanou tragédií.

Místa natáčení v Praze: Nám. Jiřího z Poděbrad, Kostel sv. Tadeáše na nám. Republiky, Náplavka s výhledem na Hrad, Letiště Václava Havla, Činžovní dům na Vinohradech, Hlavní nádraží, Thomayerova nemocnice, Kavárna Louvre, Národní třída, Vyšehrad Josefská ulice, Krematorium Strašnice, Mánesova ulice, Maltézské náměstí, Restaurace Střelecký ostrov u Vltavy

- **Ballerina**

Celovečerní film, USA

Žadatel: Czech Anglo Pictures s.r.o.

Režie: Len Wiseman

Hrají: Keanu Reeves, Ana de Armas, Anjelica Huston, Ian McShane

Nadační příspěvek: 2 000 000 Kč



Natáčení filmu Ballerina na Rašínově nábřeží (© Czech Anglo Pictures s.r.o.)

Spin-off k akční sérii *John Wick* s názvem *Ballerina* představí v hlavní roli Anu de Armas jako mladou nájemnou vražedkyni Evu, která se vydá na sebevražednou misi, aby se pomstila vrahům svého otce. Keanu Reeves se v thrilleru objeví jako zabiják John Wick, své role si ve filmu zopakují taky herečka Anjelica Huston jako „Ředitelka“, šéfka vražedného baletního programu nebo Ian McShane jako Winston, manažer hotelu Continental.

Místa natáčení v Praze: Masarykovo nádraží, Národní divadlo, Divadelní ulice, čistička Bubeneč, Desfourský palác, hudební divadlo Karlín, Moon Club

- **Bohemian Identity**

Celovečerní dokumentární film, koprodukce ČR/USA

Žadatel: Mowshe s. r. o.

Režie: Kateřina Mikulcová

Účinkují: Nicholas Lowry

Nadační příspěvek: 1 100 000 Kč



Prezident přední newyorské aukční síně Swann Galleries Nicholas Lowry na střeše Technologického centra Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze při natáčení dokumentárního filmu Bohemian Identity (© Mowshe)

Hravý formát dokureality obohacený o animované pasáže se věnuje historii i současnosti českého designu pohledem Nicholase Lowryho, prezidenta a vrchního dražitele přední newyorské aukční síně Swann Galleries, který se vydává na dobrodružnou cestu, aby objevil poklady grafického designu, které Česko skrývá. Praha je místem, které vždy přitahovalo umělce i designéry a dodnes je tvůrčím inkubátorem českého designu.

Místa natáčení v Praze: Letiště Václava Havla, Václavské náměstí, pasáž Světozor, Terryho ponožky, Uměleckoprůmyslové muzeum, depozitář Ú(P)M ve Stodůlkách, Vyšehrad, Slavín, Letenská pláň, Česká národní banka, Vysoká škola uměleckoprůmyslová (Palachovo náměstí a Mikulandská), Obecní dům, katedrála sv. Víta

- **Ještě nejsem, kým chci být**

Celovečerní dokumentární film, koprodukce ČR/SR/Rakousko

Žadatel: Somatic Films s.r.o.

Režie: Klára Tasovská

Účinkují: Libuše Jarcovjáčková

Nadační příspěvek: 300 000 Kč



Fotografka Libuše Jarcovjáčková během natáčení dokumentu (© Somatic Films)

Celovečerní dokumentární portrét české fotografky Libuše Jarcovjáčkové, která se na mezinárodní scéně podařilo prorazit až na prahu sedmdesátky. Celý život skrze fotografie hledala samu sebe, místo, kam patří. S nesmlouvavou syrovostí zkoumala a zkoumá nejen okolní svět, ale reflektuje i vlastní existenci skrze tělesnost, sexualitu, blízké vztahy i náhodná setkání. Film zobrazuje pražské motivy v méně známém společensko-politickém kontextu i estetice.

Místa natáčení v Praze: Vojtěšská ulice, Buquovský palác na Malé Straně, Náplavka, Národní divadlo, Jiráskův most, Palackého most, Rehabilitační klinika Malvazinky. Mnoho pražských míst bude ve filmu tematizováno právě skrze fotografie Libuše Jarcovjáčkové.

- **Vlny**

Celovečerní film, koprodukce ČR/SK

Žadatel: DAWSON films, s.r.o.

Režie: Jiří Mádln

Hrají: Vojtěch Vodochodský, Táňa Pauhofová, Stanislav Majer, Martin Hofmann

Nadační příspěvek: 1 500 000 Kč



Natáčení před budovou Českého rozhlasu, který musel být pro účely filmu přejmenován na Československý
(© Dawson Productions)

Dramatický příběh osmadvacetiletého Tomáše se odehrává v totalitním Československu během neklidných let 1967 a 1968. Tomáš pracuje v rozhlasu, zamiluje se do své kolegyně Věry, na kterou je ale zároveň nucen STB donášet. Tomášův mladší bratr Pavel se zapojuje do studentského hnutí odporu. Situace v Praze se vyostřuje a Moskva do Československa posílá tanky. Tomáš se bude muset rozhodnout, jaký postoj zaujme k okupaci i s vědomím, že tím může ohrozit svoje blízké.

Místa natáčení v Praze: budova Českého rozhlasu, Vinohradská třída, Národní třída, Strahov, Albertov, Zemědělské muzeum, Dům Radost, Pražský hrad, Riegrovy sady, Olšanské hřbitovy, Autoklub ČR, Petschkův palác, Ministerstvo dopravy, Folimanka, vila Vysočany, Letenské sady

- **Kdyby se holubi proměnili ve zlato**

Celovečerní dokumentární film, koprodukce ČR/SR/Rakousko

Žadatel: CLAW AV s.r.o.

Režie: Josefina Lubojacki

Účinkují: Josefina Lubojacki a její rodina

Nadační příspěvek: 750 000 Kč



Režisérka Josefina Lubojacki během natáčení (© CLAW AV)

Celovečerní dokumentární portrét rodiny žijící v Praze. Režisérka Josefina Lubojacki zkoumá své rodinné vazby s bratrem a dvěma bratřanci, kteří mají problémy s alkoholem, často se ocitají na ulici. Autorka osahává nejen vlastní pocity a hranice, ale zároveň se s jistou vzpurností staví zaběhnutým představám mainstreamové společnosti o tom, co je „dobré“ a „správné“, klade si mimo jiné otázku, zda lze prožít plnohodnotný život na ulici.

Film je v tomto případě i jakousi terapií nejen pro autorku, ale i diváky, kteří se skrze snímek mohou vyrovnávat s vlastními otázkami nejen o komplikovaných vztazích v rodině.

Místa natáčení v Praze: Centrum Prahy – park před Rudolfinem, park před UMPRUM, okolí Náměstí Republiky, Staroměstské náměstí, Václavské náměstí; okolí Vltavy – nábřeží a mosty; industriální oblast Nuslí, sídliště Petrovice

EKONOMICKÝ EFEKT PODPORY AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCE V PRAZE

Nadační fond udělil v letech 2017-2022 nadační příspěvky celkem 51 projektům (z toho byly 3 projekty zrušeny (natáčení se neuskutečnilo, 2 projektům nebyla vyplacena podpora, protože porušily smlouvu). Celková výše činí nadačních příspěvků činí 52,25 mil. Kč; celková útrata podpořených produkcí v Praze vysoce dosahuje skoro 1,5 miliardy korun. Průměrně představují výdaje podpořených produkcí na natáčení v Praze 2568 % poskytnutých nadačních příspěvků.

Přehled útraty filmových produkcí v Praze od roku 2017 do 31.12. 2022 (celkem 51 podpořených projektů)

Výzva	název projektu	režie	typ projektu	koprodukce (K), zahraniční projekt/ servis (S)*	stav projektu	výše nadačního příspěvku	útrata v Praze
2017/1	<i>The Ring / Prsten (distribuční titul Jab Harry Met Sejal)</i>	Imtiaz Ali	film	S (Indie)	vyplacen	2 000 000 Kč	55 190 942 Kč
2017/1	<i>The Death & Life of John F. Donovan</i>	Xavier Dolan	film	S (Kanada)	vyplacen	1 000 000 Kč	22 500 000 Kč
2017/1	<i>Tout le monde debout / Prostě vstaň (český distribuční titul Lásky bez bariér)</i>	Franck Dubosc	film	S (Francie)	vyplacen	2 000 000 Kč	19 117 434 Kč
2017/1	<i>Ein Sommer in Prag</i>	Karola Meeder	TV film	S (Německo)	vyplacen	300 000 Kč	16 632 472 Kč
2018/1	<i>Jan Palach</i>	Robert Sedláček	film	K	vyplacen	1 500 000 Kč	44 205 000 Kč
2018/1	<i>Helen Dorn – Prager Botschaft</i>	Alexander Dierbach	TV film	S (Německo)	vyplacen	750 000 Kč	17 793 563 Kč
2018/1	<i>Pražské orgie</i>	Irena Pavlásková	film	K	vyplacen	750 000 Kč	46 250 000 Kč
2018/1	<i>Medieval (Jan Žižka)</i>	Petr Jákl	film	K (USA)	vyplacen	1 500 000 Kč	80 000 000 Kč
2018/1	<i>Far From You</i>	Ivan Silvestrini	seriál / epizoda	S (Itálie)	vyplacen	1 000 000 Kč	16 601 083 Kč
2018/1	<i>Krimi Praha: Utopenec</i>	Nicolai Rohde	TV film	S (Německo)	vyplacen	1 000 000 Kč	22 275 000 Kč
2018/1	<i>Kriminálka Praha: Chladná smrt</i>	Nicolai Rohde	TV film	S (Německo)	vyplacen	750 000 Kč	18 650 000 Kč
2018/1	<i>Na střeše</i>	Jiří Mádl	film	K	vyplacen	1 000 000 Kč	48 515 741 Kč
2018/1	<i>Princip slasti / The Pleasure Principle</i>	Dariusz Jabłoński	minisérie	S (Polsko, Ukrajina, Německo)	vyplacen	750 000 Kč	30 388 014 Kč
2018/2	<i>Spider-Man: Far From Home</i>	Jon Watts	film	S (USA)	vyplacen	5 000 000 Kč	250 000 000 Kč
2018/2	<i>Modelář</i>	Petr Zelenka	film	K	vyplacen	750 000 Kč	15 000 000 Kč
2018/2	<i>Tím to nekončí</i>	Fabio Resinaro	film	S	vyplacen	1 250 000 Kč	17 283 000 Kč
2018/2	<i>Diplomatka: Pražské noci</i>	Roland Suso Richter	TV film	K (Německo)	vyplacen	800 000 Kč	19 000 000 Kč
2018/3	<i>Ztraceni v ráji</i>	Fiona Ziegler	film	K (Švýcarsko)	vyplacen	500 000 Kč	8 550 000 Kč
2018/3	<i>Ulice domů 2</i>	Riccardo Donna	seriál / epizoda	S (Itálie)	vyplacen	500 000 Kč	8 181 810 Kč
2018/3	<i>Poloviny/Halves</i>	Ali Mosaffa	film	K (Irán, Francie,	vyplacen	1 500 000 Kč	19 000 000 Kč

				Slovensko)			
2019/1	Muž, který stál v cestě	Ivan Fíla	film	K	běží	1 500 000 Kč	32 264 079 Kč
2019/1	Svět podle Muchy	Roman Vávra	dokument	K	vyplacen	650 000 Kč	6 050 000 Kč
2019/1	Zátopek	David Ondříček	film	K	vyplacen	1 000 000 Kč	11 000 000 Kč
2019/1	Ein Sommer an der Moldau	Sarah Winkenstette	TV film	S (Německo)	nevyplacen (porušení smlouvy)		10 200 000 Kč
2019/1	Šarlatán	Agnieszka Holland	film	K	vyplacen	2 500 000 Kč	30 200 000 Kč
2019/1	Síhamoni – Dvojí svět Krále Síhamoniho				zrušen	300 000 Kč	
2019/1	Identita ES	Alena Činčerová	dokument	K	vyplacen	450 000 Kč	4 200 000 Kč
2019/2	Lesní vrah	Radim Špaček	film	K	běží	800 000 Kč	18 200 000 Kč
2019/2	Diplomatka – Nehoda	Roland Suso Richter	TV film	K (Německo)	nevyplacen (porušení smlouvy)		18 000 000 Kč
2019/2	Il Boemo	Petr Václav	film	K	vyplacen	3 500 000 Kč	51 630 283 Kč
2020/1	Lázně Tereziín	Gabriele Guidi	film	K (Itálie)	běží	1 000 000 Kč	6 240 000 Kč
2020/2	Běžná selhání	Cristina Groşan	film	K	vyplacen	1 000 000 Kč	20 000 000 Kč
2020/2	Chybění	Štěpán Pech	dokument	K	běží	200 000 Kč	940 000 Kč
2020/2	Provazochodkyně nad Vltavou	Jakub Voves, Václav Flegl	dokument	K	vyplacen	500 000 Kč	1 562 050 Kč
2020/2	Mrtvý jazyk	Mihál Brezis, Oded Binnun	film	K (Izrael)	běží	1 000 000 Kč	5 950 000 Kč
2020/2	Architektura ČSSR 58-89	Jan Zajíček	dokument & dokument. seriál	K	běží	1 000 000 Kč	5 500 000 Kč
2020/2	Alma & Oskar	Dieter Berner	film	K (Rakousko)	vyplacen	1 000 000 Kč	15 210 000 Kč
2021/1	Srdce na dlani	Martin Horský	film	K	vyplacen	600 000 Kč	25 491 420 Kč
2021/1	Bod Obnovy	Robert Hlož	film	K	běží	1 500 000 Kč	30 500 000 Kč
2021/1	#annaismissing	Pavel Soukup	film & seriál	K	běží	1 300 000 Kč	4 500 000 Kč
2021/2	The Plutonians				projekt zrušen		
2021/2	Prezidentka	Rudolf Havlík	film	K	vyplacen	1 000 000 Kč	25 209 182 Kč
2021/2	Nikdo mě nemá rád	Tomáš Weinreb a Petr Kazda	film	K (Francie, Švýcarsko, Slovensko)	běží	1 000 000 Kč	18 500 000 Kč
2021/2	Dýmová hora				projekt zrušen		
2021/2	Hurikán	Jan Saska	anim. film	K	běží	200 000 Kč	3 480 044 Kč
2022/1	Kukaččí vejce	Milan Cieslar	film	CZ	běží	300 000 Kč	12 000 000 Kč
2022/1	Ballerina	Len Wiseman	film	S (USA)	běží	2 000 000 Kč	100 913 400 Kč
2022/1	Bohemian Identity	Kateřina Mikulcová	dokument	K	běží	1 100 000 Kč	6 643 185 Kč
2022/1	Ještě nejsem, kým chci být	Klára Tasovská	dokument	K	běží	300 000 Kč	7 250 000 Kč
2022/1	Vlny	Jiří Mádl	film	K	běží	1 500 000 Kč	82 178 686 Kč
2022/1	Kdyby se holubi proměnili ve zlato	Josefina Lubojacki	dokument	K	běží	750 000 Kč	4 759 000 Kč
						52 250 000 Kč	1 460 583 525 Kč

*

K = majoritní CZ koprodukce

K (země) = minoritní CZ koprodukce s danou zemí

S (země) = zahraniční produkce dané země natáčená v ČR jako tzv. servis

CZ = česká produkce

PROJEKTY UZAVŘENÉ A VYPLACENÉ V ROCE 2022

(řazeno abecedně dle názvu projektu)

✓ **Běžná selhání** (Výzva 2020/2)

Nadační příspěvek: 1 000 000 Kč

Celková útrata: 39 351 095 Kč

Útrata v Praze: 22 128 610 Kč

Premiéra ČR: 13.10.2022 (Praha)

Světová premiéra: 5.9.2022 (MFF Benátky / Giornate degli Autori)

• **Kinodistribuce**

Česká republika

Slovensko

Maďarsko

• **TVOD/SVOD**

Netflix (střední Evropa)

• **Ocenění/nominace/festivaly**

2023: Cleveland International Film Festival

Cristina Grosan (George Gund III Memorial Central and Eastern European Film Competition)

– nominace

2023: Crossing Europe Filmfestival

Cristina Grosan (Nejlepší film) – nominace

2023: Wiesbaden goEast

Cristina Grosan (Golden Lily – Nejlepší film) – nominace

2023: Neisse Film Festival

Antonín Šilar (Nejlepší scénografie)

2023: Hungarian Motion Picture Awards

Márk Győri (Nejlepší kamera) – nominace

Vica Kerekes (Nejlepší herečka ve vedlejší roli) – nominace

2022: Venice Film Festival

Cristina Grosan (Cenu za nejlepší režii "Autrici under 40 Valentina Pedicini", určenou pro nejlepší filmařky do 40 let)

Cristina Grosan (Queer Lion) – nominace

Cristina Grosan (Venice Days – Nejlepší film) – nominace

2022: Gijón International Film Festival

Cristina Grosan (Nejlepší film) – nominace

2022: Geneva International Film Festival – Tous Écrans

Cristina Grosan (Nejlepší film) – nominace

2022: Český lev

Antonín Šilar (Nejlepší scénografie) – nominace

2022: Ceny české filmové kritiky

Klára Vlasáková (Nejlepší scénář) – nominace

2022: Asociace českých kameramanů

Márk Györi (Cena za vynikající kameramanské filmové dílo) – nominace

✓ **Identita ES** (Výzva 2019/1)

Nadační příspěvek: 450 000 Kč

Celková útrata: 4 479 704 Kč

Útrata v Praze: 3 115 000 Kč

Premiéra ČR: 3.3.2022 (Praha)

Světová premiéra: 1.9.2022 (Slovensko, Kanada)

• **Kinodistribuce**

Česká republika

Slovensko

Kanada

• **TVOD/SVOD**

O2 TV

DAFilms + svět

KVIFF TV

• **Ocenění/nominace/festivally**

2022: Hollywood International Golden Age Festival – Best Documentary Film (USA)

2022: IMPACT DOC AWARDS (USA)

2022: Eastern Europe International Awards – Izmir (Turecko)

2022: Lion Film Festival Best Documentary Film, Best Director (VB)

2022: Berlin Indie Film Festival (Německo)

2022: Paradise Film Festival, Hungary
2022: Richmond International Film Festival
2022: Best Documentary Award (VB)
2022: Hamburg Indie Film Festival
2022: Atlanta Movie Awards
2022: New Short Filmmakers Austin
2022: New York International Women Festival
2022: Austin International Art Festival
2022: Richmond International Film Festival
2022: Montreal Movie Awards
2022: Brno Film Festival – Best Documentary Film
2022: Pražský Film Festival – Zvláštní Uznání
2022: Festival Slavonice
2022: Košice Inter. Ff – Grand Prix – Feature Documentary

✓ **Il Boemo** (Výzva 2019/2)

Nadační příspěvek: 3 500 000 Kč

Celková útrata: 137 206 152 Kč

Útrata v Praze: 51 630 283 Kč

Premiéra ČR: 23.9.2022 (Finále Plzeň)

Světová premiéra: 19.9.2022 (San Sebastián International Film Festival)

• **Kinodistribuce**

Česká republika

Slovensko

Francie

Itálie

Skandinávie

Španělsko

Řecko

• **TVOD/SVOD**

Francie/Německo: Arte

• **Ocenění/nominace/festivaly**

Film v roce 2022 vyslala Česká filmová a televizní akademie do boje o Oscara v kategorii Nejlepší cizojazyčný film.

2022: San Sebastián International Film Festival

Petr Václav (Zlatá mušle pro nejlepší film) – nominace

2022: Palm Springs International Film Festival

Jan Macola (FIPRESCI Prize – Nejlepší film) – nominace

2022: Finále Plzeň

Jan Macola (Zlatý ledňáček – Nejlepší film) – nominace

2022: Český lev

Jan Macola (Nejlepší film)

Petr Václav (Nejlepší režie)

Daniel Němec, Francesco Liotard (Nejlepší zvuk)

Irena Hradecká, Luca Servino (Nejlepší výprava)

Andrea Cavalletto (Nejlepší kostýmy)

Andrea McDonald (Nejlepší masky)

Vojtěch Dyk (Nejlepší herec) – nominace

Barbara Ronchi (Nejlepší herečka) – nominace

Lana Vlady (Nejlepší vedlejší herečka) – nominace

Petr Václav (Nejlepší scénář) – nominace

Diego Romero Suarez-Llanos (Nejlepší kamera) – nominace

2022: Ceny české filmové kritiky

Jan Macola (Nejlepší film) – nominace

Petr Václav (Nejlepší režie) – nominace

Vojtěch Dyk (Nejlepší herec) – nominace

Václav Luks (Nejlepší audiovizuální počin) – nominace

✓ **Prezidentka** (Výzva 2021/2)

Nadační příspěvek: 1 000 000 Kč

Celková útrata: 27 401 285 Kč

Útrata v Praze: 25 209 182 Kč

Světová i ČR premiéra: 23.6.2022 (Praha)

• ***Kinodistribuce***

Česká republika

Slovensko

• ***TVOD/SVOD***

HBO (východní a střední Evropa)

Slovensko

Polsko

UK a Irsko

✓ **Srdce na dlani** (Výzva 2021/1)

Nadační příspěvek: 600 000 Kč

Celková útrata: 25 491 420 Kč

Útrata v Praze: 25 491 420 Kč

Světová i ČR premiéra: 20.1.2022 (Praha)

- **Kinodistribuce**

Česká republika
Slovensko
Slovinsko
Litva

- **TVOD/SVOD**

Slovensko
Polsko
Emirates Airlines

- **Ocenění/nominace/festivaly**

2022: Czech That Film 2023 (Kanada)

SHRNUTÍ

Správní rada podpořila v roce 2022 šest projektů, mezi které rozdělila nadační příspěvky v celkové výši 5,65 milionů korun.

Do výzvy v roce 2022 se nově mohly hlásit i 100% české produkce (podmínka zahraniční distribuce zůstala zachována i pro tyto projekty), správní rada nakonec vybrala jeden čistě český projekt. Byl podpořen i jeden servis (USA), ostatní projekty byly majoritně české koprodukce s minoritním zahraničním koproducentem nebo koproducenty.

Natáčení v Praze přináší přímý ekonomický efekt v podobě útraty filmových štábů během jejich natáčení v hlavním městě, zaměstnávání lokálních pracovníků, odběru služeb a zboží od místních dodavatelů, podpory řemesel a řemeslné výroby atd. Město Praha navíc prostřednictvím audiovizuálních projektů podporuje svou prezentaci v zahraničí s ohledem na aktuální strategii cestovního ruchu (cílené propagace prostřednictvím podpořených filmů i seriálů se zaměřením na strategické skupiny návštěvníků, kteří si Prahu jako cíl své cesty vyberou z hlediska kultury, umění, sportu, či zvažují město z hlediska práce, byznysu, studia nebo v rámci kongresové turistiky), což se ukazuje jako velmi důležité a nepostradatelné pro marketingovou komunikaci Prahy nejen v zahraničí.

Podpora audiovizuální produkce a posílení image Prahy jako film-friendly destinace odpovídá aktuálním trendům, ke kterým podpora kreativních průmyslů bezesporu patří. Praha tak i nadále upevňuje svůj obraz jako města, které je moderní, bezpečné, nabízí vysoký standard služeb a podmínek pro práci či studium, stejně tak jako pro příjemné trávení volného času.

Činnost Pražského audiovizuálního nadačního fondu slouží i k přilákání nového audiovizuálního byznysu do Prahy, což kopíruje obecnou tendenci v Evropě, kde se fondy na podporu audiovizuální produkce zaváděly dlouho před Prahou. V Evropě jich fungují desítky, jak na

úrovni měst, tak i regionů, evropská asociace regionálních fondů Cine Regio jich sdružuje padesát. Lokální české filmové fondy, které jsou často finančně velmi silně podporovány, jsou nyní pro Prahu konkurencí a hlavní město musí tuto situaci reflektovat.

Kontakt

Nadační fond Praha ve filmu Prague Film Fund
Mariánské náměstí 2/2
110 00 Praha 1

Datová schránka: r46dfkb

IČO: 05634288

David Havaš Ph.D.

předseda správní rady
tel. +420 734 276 555
board-director@pavf.eu

Mgr. Tereza Moravcová

výkonná ředitelka nadačního fondu
tel. +420 608 212 548
info@pavf.eu

Nadační fond spravuje webovou stránku www.pavf.eu a facebookovou stránku <https://www.facebook.com/pavf/>.

Přílohy

1_Zakládací listina NF

2_Zpráva nezávislého auditora o ověření řádné účetní závěrky k 31. 12. 2022