

Výroční zpráva

**Nadační fond Praha ve filmu
Prague Film Fund**

za rok 2020

Wow
Prague
Film Fund



Obsah

Základní informace	2
Založení	3
Orgány nadačního fondu	3
Majetek	4
Dokumenty	4
Výzvy	5
<i>Výzva 2020/1</i>	5
Podpořené projekty 2020/1	6
Lázně Terežín	6
<i>Výzva 2020/2</i>	7
Podpořené projekty 2020/2	8
Běžná selhání	8
Chybění	9
Provazochodkyně nad Prahou	10
Mrtvý jazyk	11
Architektura ČSSR 58-89	12
Alma & Oskar	13
Ekonomický efekt podpory audiovizuální produkce v Praze	14
Projekty uzavřené v roce 2020	17
Shrnutí	20
Kontakt	21
Přílohy	
<i>Zpráva nezávislého auditora o ověření řádné účetní závěrky k 31.12.2020</i>	

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Založení

Nadační fond Praha ve filmu byl založen dne 16. prosince 2016. Jeho vznik schválilo zastupitelstvo hlavního města Prahy na svém jednání dne 15. září 2016.

Zakladatelem nadačního fondu je Hlavní město Praha, se sídlem Praha 1, Mariánské náměstí 2, IČO: 000 64 581.

Hlavním cílem nadačního fondu je podpora pozitivní prezentace města Prahy v zahraničí prostřednictvím filmové a televizní tvorby, přilákání filmových a televizních projektů s marketingovým potenciálem a jejich využití k propagaci Prahy a také profilování města jako „film-friendly“ destinace, která si uvědomuje přínosy a přesahy audiovizuální produkce.

Orgány nadačního fondu

Správní rada

V čele nadačního fondu stojí správní rada. Správní rada má devět členů, v roce 2020 jednala správní rada nadačního fondu v tomto složení:

Ludmila Claussová (předsedkyně správní rady)
MgA. Eliška Kaplicky Fuchsová (místopředsedkyně správní rady)
PhDr. Nora Dolanská
Mgr. Ondřej Chrást
Mgr. Soňa Kodetová
MgA. Kamila Matějková
Mgr. Ivana Novotná
Tomas Schollaert
Petr Slepíčka

Dozorčí rada

Na chod nadačního fondu dohlíží tříčlenná dozorčí rada, která v roce 2020 jednala v tomto složení:

Jan Wolf (předseda dozorčí rady)
Ing. Zdena Javornická
Marek Brožek

Majetek

Majetkový vklad zakladatele do nadačního fondu při jeho založení tvořil peněžitý vklad ve výši deset milionů korun českých. Na rok 2017 nadační fond od zakladatele obdržel dar ve výši dalších deseti milionů korun a pro rok 2018 schválilo zastupitelstvo svým usnesením č. 35/38 ze dne 22. března 2018 dar pro nadační fond ve výši 30 milionů korun. Nadační fond neobdržel v roce 2019 žádný dar. V roce 2020 dostal nadační fond od zakladatele dar ve výši deset milionů korun.

Součástí výroční zprávy je Zpráva nezávislého auditora o ověření řádné účetní závěrky k 31. 12. 2020

Dokumenty

Nadační fond se řídí Zakládací listinou schválenou zastupitelstvem hlavního města Prahy na jednání zastupitelstva dne 15. září 2016 a upravenou usnesením zastupitelstva č. 31/75 dne 30. listopadu 2017.

Nadační fond dále pro úpravu vnitřních poměrů přijal dne 28. dubna 2017 Statut nadačního fondu. Tento Statut byl s ohledem na změny zakládací listiny provedené v listopadu 2017 upraven a správní radou schválen dne 21. prosince 2017.

Pro účely grantového řízení přijala správní rada pro jednotlivé výzvy roku 2020 také Podmínky pro poskytování nadačních příspěvků, které upravují pravidla přijímání a posuzování žádostí a podmínky smluv uzavíraných s příjemci nadačního příspěvku. Podmínky pro první výzvu roku 2020 byly přijaty dne 27. listopadu 2019, Podmínky pro druhou výzvu byly přijaty dne 6. srpna 2020.

VÝZVY

V průběhu roku 2020 vyhlásil nadační fond dvě výzvy pro předkládání žádostí o nadační příspěvek.

VÝZVA 2020/1

Nadační fond vyhlásil první výzvu roku 2020 15. ledna 2020 se lhůtou pro podávání žádostí o nadační příspěvek od 15. ledna do 15. února 2020. Do výzvy bylo podáno šest žádostí, pět v řádném termínu. Jedna žádost nesplnila formální náležitosti definice žadatele, a byla proto vyřazena. K hodnocení správní radě tak byly předloženy čtyři žádosti. Správní rada o nich rozhodla hlasováním per rollam ze dne 6. 4. 2020 a ze dne 9. 4. 2020. Předmětem čtyř hodnocených žádostí byly tentokrát pouze celovečerní hrané filmy určené pro kinodistribuci. Jednalo se o tři české snímky vznikající v koproduci se Slovenskem a o jeden italský film, který se vyrábí v koproduci s Českou republikou a Slovenskem.

Ve výzvě 2020/1 udělila správní rada jediný nadační příspěvek, a to projektu *Lázně Terežín* ve výši 1 000 000 Kč.

- **Lázně Terežín** – celovečerní film, režie Gabriele Guidi, koprodukce Itálie, ČR a Slovenska // nadační příspěvek 1 000 000 Kč

Seznam žádostí přijatých ve Výzvě 2020/1 a výsledky rozhodnutí správní rady



Výsledky grantového řízení

číslo žádosti	název projektu	žadatel	režie	typ projektu	celkový rozpočet	rozpočet Praha	požadovaná částka	koprodukce /servis	hlasování správní rady - podpora	výše nadačního příspěvku
68	Peškaři	CINEART TV PRAGUE	Rozálie Kohoutová	film/komedie	21 600 000	20 500 000	1 500 000 Kč	0	0	0 Kč
69	Sladký život	INFINITY PRAGUE 1919, a.s.	Martin Horský	film/komedie	22 498 300	22 498 300	1 760 000 Kč	0	0	0 Kč
71	Prvek, Šampón, Tečka a Karel	Bontonfilm Studios s.r.o.	Patrick Hartl	film/komedie/drama	45 705 628	95 % rozpočtu	2 000 000 Kč	0	0	0 Kč
72	Lázně Terežín	Three Brothers s.r.o.	Gabriele Guidi	film/drama	47 698 978	6 240 000	1 000 000 Kč	0	0	1 000 000 Kč
Neposuzované žádosti										
70	Hezký jsem ti ten budík pobívat	So Illusion s.r.o.	Milošlav Smidmaier	dokumentární film	2 837 750	1 500 000	400 000 Kč			
73	Wika	Vemes s.r.o.	Agnieszka Zwielfka	dokumentární film	12 718 350	3 800 000	1 600 000 Kč			

Podpořené projekty 2020/1

Lázně Terezín

Celovečerní film, koprodukce Itálie, České republiky a Slovenska

Režie: Gabriele Gudi

Hrají: Táňa Pauhofová, Karel Dobrý, Michaele Riondino, Petr Stach, Martin Finger, Ondřej Malý, Jaroslav Plesl, Jan Cina, Milan Lasica, Iva Bittová, Antonia Lišková

Žadatel: three brothers s.r.o.

Nadační příspěvek: 1 000 000 Kč

Italské historické drama o životě v nacistickém táboře Terezín kombinuje smyšlený příběh hlavních hrdinů Antonia a Martiny s historickými fakty a dobovými dokumenty. V Terezíně navzdory nelidským podmínkám probíhal čilý intelektuální i umělecký život, a právě jistá umělecká svoboda držela mnohé zdejší zajatce při životě. Praha je ve filmu zobrazena jako významné kulturní centrum Evropy, kde se hlavní postavy setkají před odsunem do koncentračního tábora. Mezinárodní relevanci sledává správní rada i v zaměření na pražské osobnosti židovského původu a židovské památky a dědictví.

Film se měl v Praze začít natáčet v létě 2020, z důvodu pandemie Covid-19 bylo natáčení odloženo, nadační fond byl příjemcem o této skutečnosti informován.

Místa natáčení v Praze: Nádraží Bubny, Karlův most, kavárna Slavia, Vinohradské divadlo/Stavovské divadlo, Josefov, letecké záběry Prahy

VÝZVA 2020/2

Druhá výzva byla vyhlášena dne 10. srpna 2020 se lhůtou pro podávání žádostí o nadační příspěvek od 1. do 30. září 2020. Do výzvy bylo podáno šestnáct žádostí, všechny v řádném termínu. Všechny žádosti splnily požadované formální náležitosti a byly předloženy k hodnocení správní radě dne 19. listopadu 2020. Do výzvy se přihlásilo pět dokumentárních snímků (všechny majoritně české) a jedenáct celovečerních hraných filmů (šest majoritně českých, čtyři s majoritním zahraničním podílem a jeden servis). Oproti minulé výzvě, kde mezi projekty dominoval žánr komedie, převažoval u projektů předložených v aktuální výzvě žánr dramatu.

Ve výzvě 2020/2 byly uděleny nadační příspěvky v celkové výši **4,7 milionu korun** těmto **šesti projektům**:

- **Běžná selhání** – celovečerní film, režie: Cristina Groșan, koprodukce ČR, Itálie, Maďarska a Slovenska // nadační příspěvek: 1 000 000 Kč
- **Chybění** – celovečerní dokumentární film, režie Štěpán Pech, koprodukce ČR a Slovenska // nadační příspěvek: 200 000 Kč
- **Provazochodkyně nad Prahou** – celovečerní dokumentární film, režie Jakub Voves a Václav Flegl, koprodukce ČR a Slovenska // nadační příspěvek: 500 000 Kč
- **Mrtvý jazyk** – celovečerní film, režie Mihal Brezis a Oded Binnun, koprodukce Izraele, ČR a Maďarska // nadační příspěvek: 1 000 000 Kč
- **Architektura ČSSR 58-89** – celovečerní dokumentární film, režie Jan Zajíček, koprodukce ČR a Slovenska // nadační příspěvek: 1 000 000 Kč
- **Alma & Oskar** – celovečerní film, režie Dieter Berner, koprodukce Rakouska, Švýcarska, Německa a ČR // nadační příspěvek: 1 000 000 Kč

Seznam žádostí přijatých ve Výzvě 2020/2 a výsledky rozhodnutí správní rady



Výsledky grantového řízení

číslo žádosti	název projektu	žadatel	režie	typ projektu	celkový rozpočet	rozpočet Praha	požadovaná částka	koprodukce/servis	hlasování rady - podpora	správní	výše nadačního příspěvku	
									pro	proti	zdržel se	
74	Michael Kocáb	CINEART TV PRAGUE	Olga Sommerová	dokumentární film	4 165 400	3 500 000	750 000	K	0	0	1	
75	Služka	CINEART TV PRAGUE	Mariana Čengel Solťanská	film/romantické historické drama	39 420 850	12 000 000	2 000 000	K	0	7	2	
76	Zápisník alkoholický	Holiday Films s.r.o.	Dan Svátek	film/drama	15 500 000	15 500 000	1 800 000	K	0	0	0	
77	Běžná selhání	Xova Film, s.r.o.	Cristina Groșan	film/drama	39 641 754	20 000 000	3 000 000	K	7	1	1	1 000 000
78	Chybění	Mannschaft s.r.o.	Štěpán Pech	dokumentární film/zivotopisný	2 962 000	940 000	360 000	K	6	3	0	200 000
79	Nikdo mě nemá rád	LOVE FRAME s.r.o.	Tomáš Weinreb a Petr Kláza	film/drama	38 318 030	18 500 000	2 500 000	K	2	0	7	
80	Provazochodkyně nad Vltavou	Gasparo s.r.o.	Jakub Voves, Václav Flegl	dokumentární film	1 922 000	1 822 000	700 000	K	9	0	0	500 000
81	Impossible Dream	Filmies s.r.o.	Hana Hendrychová	film/sociální drama, krimi	2 300 000 euro	1 600 000 euro	1 500 000	K	1	7	1	
82	Mrtvý jazyk	Negativ s.r.o.	Mihal Brezis a Oded Binnun	film/drama	36 407 000	5 950 000	1 300 000	K	9	0	0	1 000 000
83	Manipulace	Balda Film s.r.o.	David Balda	film/dramatický thriller/krimi/mysterium	46 634 000	18 720 000	3 500 000	K	0	4	5	
84	Till Love Do Us Part	Lonely Production s.r.o.	Ran Li	film/romantický	764250 euro	150000 euro	1 200 000	S	4	2	3	
85	Architektura ČSSR 58-89	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Jan Zajíček	celovečerní dokument a šňitkový seriál	7 990 000	5 500 000	1 000 000	K	9	0	0	1 000 000
86	Bod Obnovy	FILM KOLEKTIV s.r.o.	Robert Hlož	film/detektivní sci-fi	46 398 000	17 000 000	3 500 000	K	1	4	4	
87	Alma & Oskar	DAWSON Films	Dieter Berner	film/drama	6 081 440 EUR	608 213 EUR	3 500 000	K	7	0	2	1 000 000
88	Divadlo v kině	HEAVEN'S GATE s.r.o.	David Jafab, Viktor Tausů (Macbeth – Too Much Blood), Viktor Tausů (Amerikánka), Jan Mikulášek, Viktor Tausů (Maryša)	3 hrané celovečerní filmy (Macbeth – Too Much Blood, Amerikánka, Maryša)	7 532 835	7 532 835	800 000	K	2	0	7	
89	Velké nic	Hypermarket Film	Vit Klusák & Marka Pecháčková	dokumentární film	7 225 000	5 300 000	700 000	K	1	4	4	
							24 610 000					4 700 000

Podpořené projekty 2020/2

Běžná selhání

Celovečerní film, koprodukce ČR, Itálie, Maďarska a Slovenska

Režie: Cristina Groșan

Hrají: Dana Sladká, Beata Kaňoková, Tatjana Medvecká, Vica Kerekes

Žadatel: Xova Film, s.r.o.

Nadační příspěvek: 1 000 000 Kč



Foto: Xova Film, s.r.o.

Dystopický příběh tří žen, které se setkají v kritických okamžicích jediného dne, aby si navzájem nezištně pomohly. Každodenní problémy hlavních hrdinek sledujeme na pozadí odvíjí blíže neurčená kataklyzmatická událost ve formě tajemných výbuchů. Prostředí města hraje pro vyznění příběhu klíčovou roli, scénář byl od začátku zamýšlen pro Prahu, vyhnul se ale emblematickým reáliím typu Karlův most či Pražský hrad a příběh se odehrává v lokacích méně známých (Diplomatická čtvrť v Troji, Kongresové centrum Praha, stanice metra Lužiny aj.)

Natáčení v Praze je naplánováno na květen, červen, červenec 2021.

<i>Místa natáčení v Praze: Praha (Troja, Smíchov, Vinohrady, Jezerka, Žižkov a další)</i>

Chybění

Celovečerní dokumentární film, koprodukce ČR a Slovenska

Režie: Štěpán Pech

Žadatel: Mannschaft s.r.o.

Nadační příspěvek: 200 000 Kč

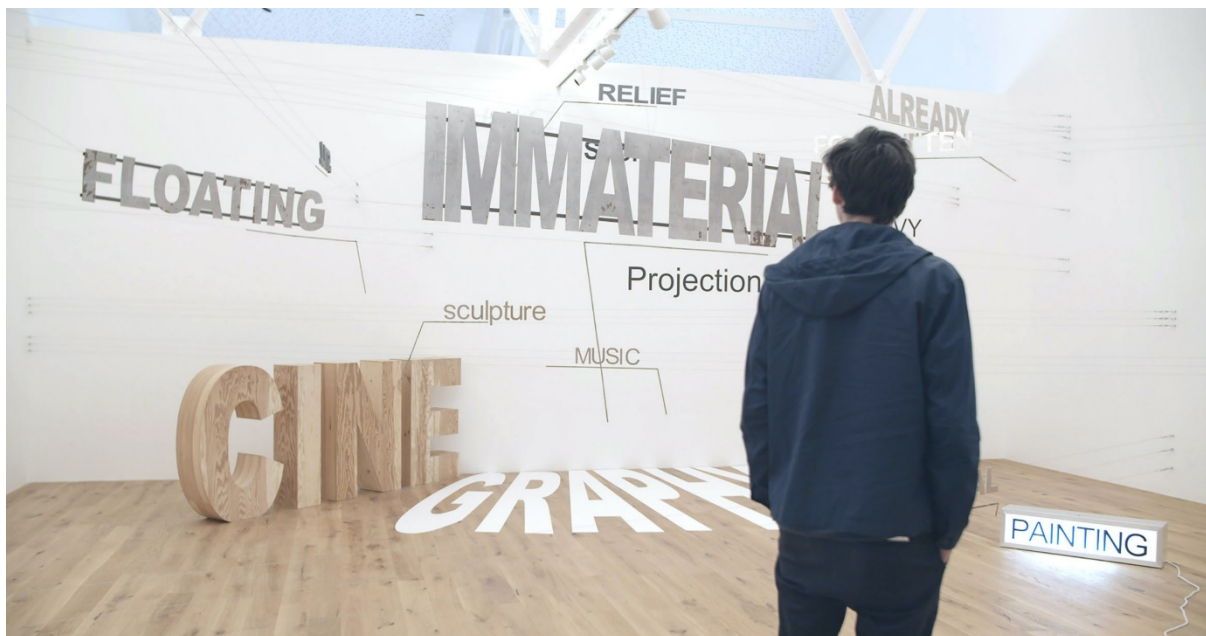


Foto: Mannschaft s.r.o.

Dokumentární životopisný film mapující kariéru konceptuálního umělce Jána Mančušky, pro kterého se stala Praha jeho druhým domovem, zdrojem inspirace i zázemím tvorby. Praha bude prezentována nejčastěji skrze kulturní instituce (galerie, umělecké školy), skrze rozhovory s umělci žijícími či působícími v Praze, kteří s Mančuškou studovali či tvořili (Kovanda, Vaněk, Šerych, Bolf, Platzová, Kastner, Havránek a další) a skrze Mančuškova umělecká díla vystavovaná a vytvořená v Praze.

Natáčení by mělo probíhat do poloviny roku 2021.

Místa natáčení v Praze: Galerie hlavního města Prahy, Galerie Tranzit, Galerie Hunt Kastner, UMRUM, AVU, Národní galerie, Kolbenka, byt Jana Mančušky v Holešovicích a jeho okolí

Místa natáčení mimo Prahu: New York, Paříž, Berlín, Vlčnov, Ivanka při Dunaji

Provazochodkyně nad Prahou

Celovečerní dokumentární film, koprodukce ČR a Slovenska

Režie: Jakub Voves a Václav Flegl

Žadatel: Gasparo s.r.o.

Nadační příspěvek: 500 000 Kč



Foto: Gasparo s.r.o.

Dokumentární film o přechodu provazochodkyně Tatiány Mosio-Bongongy přes Vltavu v rámci festivalu Letní Letná. Praha hraje v dokumentu zcela zásadní roli, neboť se celá akce (přechod přes řeku Vltavu) odehrává v jejím centru: konkrétně mezi Právnickou fakultou a Letenskými sady. Rozhovory a záběry z příprav akce jsou snímány v prostředí Letenských sadů. V dokumentu se také sledujeme příběh pražského rodáka Rudyho Omankowského, člena slavné provazochodecké rodiny a zároveň mentora Tatiány, který se po letech vrací do rodného města.

Natáčení v Praze se uskutečnilo od 6. do 16. srpna 2019, premiéra proběhla 20. srpna 2020. Pandemie Covid-19 negativně poznamenala distribuci filmu, nicméně i jí navzdory se film kromě České republiky promítal ve Francii, Chorvatsku, plánuje se uvedení na Slovensku, další teritoria jsou v jednání.

Místa natáčení v Praze: Letenské sady, náplavka u Právnické fakulty, Hanavský pavilon, řeka Vltava

Mrtvý jazyk

Celovečerní film, koprodukce Izraele, ČR a Maďarska

Režie: Mihal Brezis a Oded Binnun

Hrají: Sarah Adler, Yehezkel Lazarov, Kim Bodnia

Žadatel: Negativ s.r.o.

Nadační příspěvek: 1 000 000 Kč

Dramatický příběh o nenaplněné milostné touze mladé ženy žijící v nešťastném manželství. V Praze se odehrává závěr filmu, v němž hlavní postava filmu Aja přijíždí do Prahy hledat svého manžela, který se zde účastnil mezinárodní lingvistické konference. Praha ve filmu reprezentuje magické místo s literární historií, kde se osudy postav filmu protnou s odkazem Franze Kafky, Milana Kundery nebo Václava Havla.

Natáčení filmu bylo z důvodu pandemie Covid-19 odloženo o rok: proběhne v termínu listopad 2021–leden 2022, pražské scény jsou plánovány na konec natáčení. Dokončení filmu je předpokládáno do konce roku 2022, premiéru na jaře 2023.

Místa natáčení v Praze: Letiště, Karlova univerzita, hotel, ulice, kavárna

Místa natáčení mimo Prahu: Jeruzalém

Architektura ČSSR 58-89

Celovečerní dokumentární film, koprodukce ČR a Slovenska

Režie: Jan Zajíček

Žadatel: FILM KOLEKTIV s.r.o.

Nadační příspěvek: 1 000 000 Kč

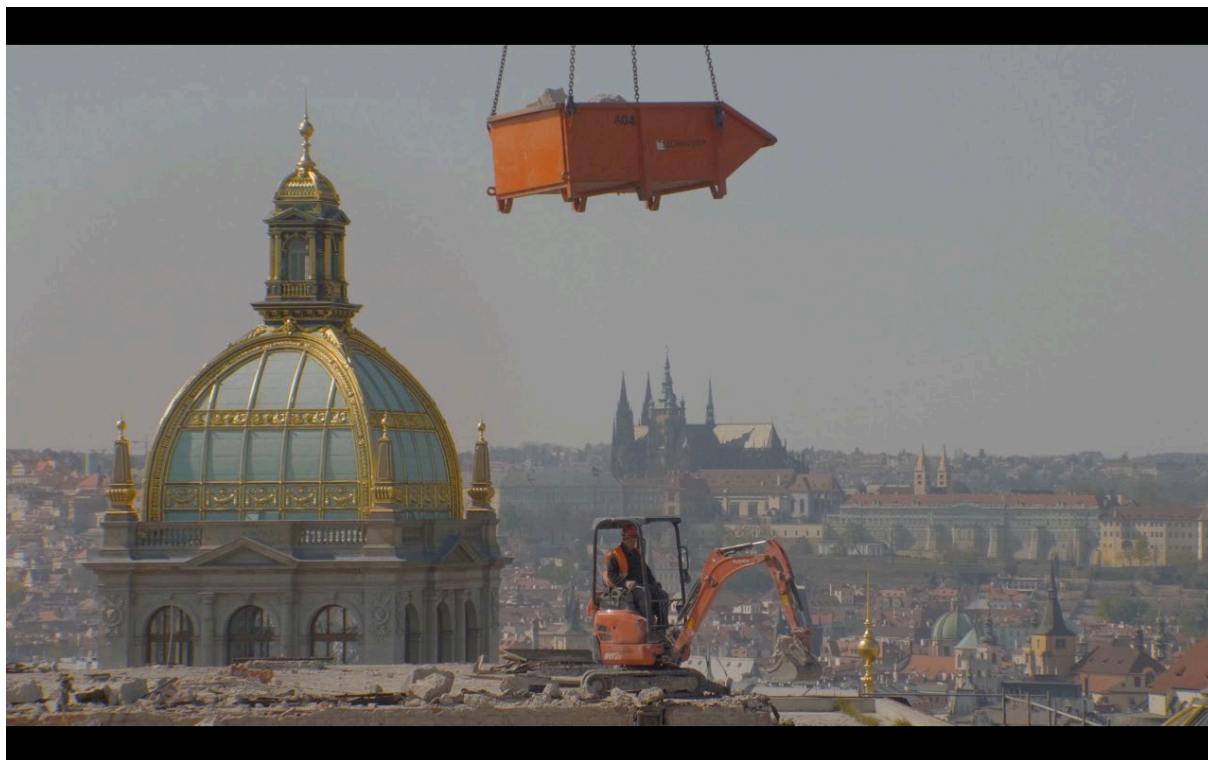


Foto: FILM KOLEKTIV s.r.o.

Dokumentární film a osmidílný seriál provede diváka českou předrevoluční architektonickou scénou. Praha je v rámci projektu vnímána jako nejdůležitější lokace, kde se protínají všechny tematické roviny vyprávění, zároveň je i dějištěm osobních, společenských, kulturních a politických změn doby. Praha je jakýmsi unikátním divadelním pódium, na kterém každý dům reprezentuje niterný příběh jeho tvůrců, stavitelů i výtvarných umělců. Téměř všichni čeští architekti, kteří v dokumentu buď osobně vystoupí, anebo jejichž stavby budou v dokumentu popsány, v Praze žili či stále žijí. Jsou to významné osobnosti, v mnoha případech jsou známí i mimo odborné architektonické kruhy: z žijících jsou to Alena Šrámková, Václav Aulický, Vladimír a Věra Machoninovi, z nežijících například Karel Prager.

Natáčení již začalo a bude probíhat až do listopadu 2021.

Místa natáčení v Praze: ČS Pavilon EXPO58, ÚTS Žižkov, Ústav Makromolekulární chemie ČSAV na Petřinách, Areál Pelc-Tyrolka, Areál Projektového ústavu v Emauzích, Federální shromáždění, Nová scéna ND, OD Kotva, DBK Praha Budějovická, Rodinný dům Machoninových – Strahov, Motokov Pankrác, Letiště Václava Havla – T1, Hotel Intercontinental, Hotel Prezident, Budova Mezinárodního svazu studentstva – Pařížská, Barrandovský most, Nuselský most, OD Máj, Veletržní palác Praha, Mensa Strahov, Dům dětské knihy Albatros, Koospol Praha, Hotel Atrium, Hlavní nádraží – odbavovací hala aj.

Alma & Oskar

Celovečerní film, koprodukce Rakouska, Švýcarska, Německa a ČR

Režie: Dieter Berner

Hrají: Emily Cox, Noah L. Perktold, Daniel Strasser, Táňa Pauhofová

Žadatel: DAWSON Films, s.r.o.

Nadační příspěvek: 1 000 000 Kč

Dramatický milostný příběh enfant terrible výtvarné scény počátku 20. století Oskara Kokoschky a hudební skladatelky a spisovatelky Almy Mahler, manželky Gustava Mahlera. Vlastní zobrazení Prahy ve filmu bude malé (5 %), nicméně snímek odkazujeme na Prahu jako evropské kulturní město a spojujeme ji s významnými osobnostmi kulturního dění a se samotným umělcem Oskarem Kokoschkou. Kokoschka historickou Prahu ztvárnil v mnoha svých dílech a prožil zde několik let svého života.

V Praze by se mělo natáčet v červnu, červenci a srpnu 2021.

Místa natáčení v Praze: interiéry a exteriéry hotelu Paříž, restaurace Bellevue, zákoutí na Malé Straně (ateliér Kokoschky)

Místa natáčení mimo Prahu: Ženeva, Vídeň, Rakousko, Německo

EKONOMICKÝ EFEKT PODPORY AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCE V PRAZE

Nadační fond udělil v letech **2017-2020** nadační příspěvky celkem **37 projektům**, jejich celková výše činí 41 mil. Kč; **celková útrata** podpořených produkcí v Praze je odhadována na **skoro na miliardu korun**. Průměrně představují výdaje podpořených produkcí na natáčení v Praze 2568 % poskytnutých nadačních příspěvků.

Přehled útraty filmových produkcí v Praze od roku 2017 do 31.12. 2020 (celkem 37 podpořených projektů)

výzva	název projektu	režie	typ projektu	koprodukce (K), zahraniční projekt/ servis (S)*	stav projektu	výše nadačního příspěvku	útrata v Praze
2017/1	The Ring / Prsten (distribuční titul Jab Harry Met Sejal)	Imtiaz Ali	film	S (Indie)	vyplacen	2 000 000 Kč	55 190 942 Kč
2017/1	The Death & Life of John F. Donovan	Xavier Dolan	film	S (Kanada)	vyplacen	1 000 000 Kč	22 500 000 Kč
2017/1	Tout le monde debout / Prostě vstaň (český distribuční titul Láska bez bariér)	Franck Dubosc	film	S (Francie)	vyplacen	2 000 000 Kč	19 117 434 Kč
2017/1	Ein Sommer in Prag	Karola Meeder	TV film	S (Německo)	vyplacen	300 000 Kč	16 632 472 Kč
2018/1	Jan Palach	Robert Sedláček	film	K	vyplacen	1 500 000 Kč	44 205 000 Kč
2018/1	Helen Dorn - Prager Botschaft	Alexander Dierbach	TV film	S (Německo)	vyplacen	750 000 Kč	17 793 563 Kč
2018/1	Pražské orgie	Irena Pavlásková	film	K	běží	750 000 Kč	46 250 000 Kč
2018/1	Medieval (Jan Žižka)	Petr Ják	film	K (USA)	běží	1 500 000 Kč	80 000 000 Kč
2018/1	Far From You	Ivan Silvestrini	seriál / epizoda	S (Itálie)	vyplacen	1 000 000 Kč	16 601 083 Kč
2018/1	Krimi Praha: Utopenec	Nicolai Rohde	TV film	S (Německo)	vyplacen	1 000 000 Kč	22 275 000 Kč
2018/1	Kriminálka Praha: Chladná smrt	Nicolai Rohde	TV film	S (Německo)	vyplacen	750 000 Kč	18 650 000 Kč
2018/1	Na střeše	Jiří Mádl	film	K	vyplacen	1 000 000 Kč	48 515 741 Kč
2018/1	Princip slasti / The Pleasure Principle	Dariusz Jabłoński	minisérie	S (Polsko, Ukrajina, Německo)	vyplacen	750 000 Kč	30 388 014 Kč
2018/2	Spider-Man: Far From Home	Jon Watts	film	S (USA)	vyplacen	5 000 000 Kč	250 000 000 Kč
2018/2	Modelář	Petr Zelenka	film	K	běží	750 000 Kč	15 000 000 Kč
2018/2	Tím to nekončí	Fabio Resinaro	film	S	vyplacen	1 250 000 Kč	17 283 000 Kč
2018/2	Diplomatka: Pražské noci	Roland Suso Richter	TV film	K (Německo)	vyplacen	800 000 Kč	19 000 000 Kč
2018/3	Ztraceni v ráji	Fiona Ziegler	film	K (Švýcarsko)	běží	500 000 Kč	9 500 000 Kč
2018/3	Ulice domů 2	Riccardo Donna	seriál / epizoda	S (Itálie)	běží	500 000 Kč	8 181 810 Kč

2018/3	Poloviny/Halves	Ali Mosaffa	film	K (Irán, Francie, Slovensko)	běží	1 500 000 Kč	19 000 000 Kč
2019/1	Muž, který stál v cestě	Ivan Fíla	film	K	běží	1 500 000 Kč	32 264 079 Kč
2019/1	Mucha	Roman Vávra	dokument	K	vyplacen	650 000 Kč	6 050 000 Kč
2019/1	Zátopek	David Ondříček	film	K	běží	1 000 000 Kč	11 000 000 Kč
2019/1	Ein Sommer an der Moldau	Sarah Winkenstette	TV film	S (Německo)	nevyplacen	500 000 Kč	10 200 000 Kč
2019/1	Šarlatán	Agnieszka Holland	film	K	vyplacen	2 500 000 Kč	30 200 000 Kč
2019/1	Sihamoni - Dvojí svět Krále Sihamoniho	Petr Hojda	dokument	K	běží	300 000 Kč	4 000 000 Kč
2019/1	Identita ES	Alena Činčerová	dokument	K	běží	450 000 Kč	4 200 000 Kč
2019/2	Lesní vrah	Radim Špaček	film	K	běží	800 000 Kč	18 200 000 Kč
2019/2	Diplomatka – Nehoda	Roland Suso Richter	TV film	K (Německo)	nevyplacen	800 000 Kč	18 000 000 Kč
2019/2	Il Boemo	Petr Václav	film	K	běží	3 500 000 Kč	30 000 000 Kč
2020/1	Lázně Terezín	Gabriele Guidi	film	K (Itálie)	běží	1 000 000 Kč	6 240 000 Kč
2020/2	Běžná selhání	Cristina Groșan	film	K	běží	1 000 000 Kč	20 000 000 Kč
2020/2	Chybění	Štěpán Pech	dokument	K	běží	200 000 Kč	940 000 Kč
2020/2	Provazochodkyně nad Vltavou	Jakub Voves, Václav Flegl	dokument	K	běží	500 000 Kč	1 822 000 Kč
2020/2	Mrtvý jazyk	Mihal Brezis, Oded Binnun	film	K (Izrael)	běží	1 000 000 Kč	5 950 000 Kč
2020/2	Architektura ČSSR 58-89	Jan Zajíček	dokument & dokument. seriál	K	běží	1 000 000 Kč	5 500 000 Kč
2020/2	Alma & Oskar	Dieter Berner	film	K (Rakousko)	běží	1 000 000 Kč	15 210 000 Kč
						41 000 000 Kč	972 960 138 Kč

*

K = majoritní CZ koprodukce

K (země) = minoritní CZ koprodukce s danou zemí

S (země) = zahraniční produkce dané země natáčená v ČR jako tzv. servis

PROJEKTY UZAVŘENÉ V ROCE 2020

(řazeno abecedně dle názvu projektu)

Všechny projekty, které měly datum ukončení v roce 2020, byly silně poznamenány pandemií Covid-19, což se negativně odrazilo v distribuci u nás i v zahraničí. Nicméně i navzdory této těžké situaci řada z nich uspěla (festivaly, ocenění, prodej práv) a jejich distribuce aktuálně pokračuje i v roce 2021.

✓ **Modelář** (Výzva 2018/2)

Nadační příspěvek: 750 000 Kč

Lhůta pro vyúčtování projektu: 30. 4. 2020

Celková útrata: 32 750 000 Kč

Útrata v Praze: 23 000 000 Kč

Premiéra ČR: 5. 2. 2020 (Praha)

• **Kinodistribuce**

Slovensko

Česká republika

• **TVOD/SVOD**

Polsko Canal+ (TVOD, Pay TV, Basic TV, SVOD)

iTunes TVOD (EU – česky, anglicky a německy mluvící země)

• **Festivaly**

Proběhlé festivaly:

09/2020 FebioFest

10/2020 Warsaw IFF

11/2020 Český a slovenský filmový festival Austrálie

12/2020 Czech That Film (USA, Kanada)

05/2021 Kaliningrad International Film Festival On the Edge: Go West

06/2021 Česká centra – filmové dny v Moskvě

Potvrzené festivaly na léto 2021:

Drážďany

Tel Aviv

Jerusalem

Slovinsko

• **Ocenění/nominace**

Warsaw IFF

- 2020 - Petr Zelenka (Velká cena)

Český lev

- 2020 - Jiří Mádľ (Vedlejší herec) – vítězství
- 2020 - Martin Seňal, Petr Zelenka (Nejlepší film)

- 2020 - Petr Zelenka (Nejlepší režie)
- 2020 - Kryštof Hádek (Hlavní herec)
- 2020 - Petr Zelenka (Nejlepší scénář)
- 2020 - Alexander Šurkala (Nejlepší kamera)
- 2020 - Vladimír Barák (Nejlepší střih)

Ceny české filmové kritiky

- 2020 - Petr Zelenka (Nejlepší scénář) – vítězství
- 2020 - Jiří Mádl (Nejlepší herec)

✓ **Svět podle Muchy** (Výzva 2019/1)

Nadační příspěvek: 650 000 Kč

Lhůta pro vyúčtování projektu: 31.12.2020

Celková útrata: 10 099 583Kč

Útrata v Praze: 6 050 000 Kč

Světová premiéra: 25. 9. 2020 (Finále Plzeň)

Premiéra ČR: 28. 9. 2020 (Praha)

• **Kinodistribuce**

Česká republika

Německo

Taiwan

Japonsko – v jednání

• **TV/SVOD**

Německo/Francie: ARTE TV + online

Finsko: YLE

• **Festivaly**

02/2021 Athens fashion film festival

08/2020 Sonoma festival (USA)

Plánovaná uvedení při výstavách Mucha foundation (říjen 2021 North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC v roce 2022 v Mexico City)

✓ **Šarlatán** (Výzva 2019/1)

Nadační příspěvek: 2 500 000 Kč

Lhůta pro vyúčtování projektu: 30. 3. 2020

Celková útrata: 76 691 685 Kč

Útrata v Praze: 26 430 000 Kč

Světová premiéra: 27. 2. 2020 (MFF Berlinale)

Premiéra ČR: 20. 8. 2020 (Praha)

- **Kinodistribuce**

Česká republika

Slovensko

Polsko

Anglie

Irsko

Uvedení v následujících měsících: Francie, Švédsko, Bulharsko, USA, Německo, Taiwan

Další v jednání.

Festivaly

Berlinale

International Film Festival Chicago

Mill Valley Film Festival

Sao Paulo International Film Festival

My Cinema My Film festival (organizováno International Film Festival Sydney)

International Crime and Punishment Film Festival Istanbul

European Film Festival Palić

Riga International Film Festival

Moscow International Film Festival

Odessa International Film Festival

Scanorama Film Festival Vilnius

Visegrad Cinema Days Kiev

Tallinn Black Nights Film Festival

Hong Kong International Film Festival

CinEast - Festival du Film d'Europe Centrale et Orientale - Luxembourg

Miami Film Festival

Camerimage

- **Ocenění/nominace**

European Film Awards

- 2020 - Agnieszka Holland (Nejlepší režie)

Český lev

- 2020 - Kevan Van Thompson, Šárka Cimbalová (Nejlepší film) – vítězství
- 2020 - Agnieszka Holland (Nejlepší režie) – vítězství
- 2020 - Ivan Trojan (Hlavní herec) – vítězství
- 2020 - Martin Štrba (Nejlepší kamera) – vítězství
- 2020 - Radim Hladík ml. (Nejlepší zvuk) – vítězství
- 2020 - Jaroslava Pokorná (Vedlejší herečka)
- 2020 - Josef Trojan (Vedlejší herec)
- 2020 - Juraj Loj (Vedlejší herec)

- 2020 - Marek Epstein (Nejlepší scénář)
- 2020 - Pavel Hrdlička ml. (Nejlepší střih)
- 2020 - Antoni Komasa-Lazarkiewicz (Nejlepší hudba)
- 2020 - Milan Býček (Nejlepší scénografie (výprava))
- 2020 - Katarína Štrbová Bieliková (Nejlepší kostýmy)
- 2020 - Gabriela Poláková, René Stejskal (Nejlepší masky)
- 2020 - Nejlepší filmový plakát

Ceny české filmové kritiky

- 2020 - Agnieszka Holland (Nejlepší režie) – vítězství
- 2020 - Ivan Trojan (Nejlepší herec) – vítězství
- 2020 - Kevan Van Thompson, Šárka Cimbalová (Nejlepší film)
- 2020 - Marek Epstein (Nejlepší scénář)
- 2020 - Jaroslava Pokorná (Nejlepší herečka)

Polskie Nagrody Filmowe: Orły

- 2021 - Agnieszka Holland (Kevan Van Thompson, Šárka Cimbalová)
- 2021 - Agnieszka Holland (Nejlepší režie)
- 2021 - Ivan Trojan (Nejlepší herec)
- 2021 - Marek Epstein (Nejlepší scénář)
- 2021 - Antoni Komasa-Lazarkiewicz, Maria Komasa-Łazarkiewicz (Nejlepší hudba)
- 2021 - Martin Štrba (Nejlepší kamera)
- 2021 - Milan Býček (Nejlepší výprava)
- 2021 - Pavel Hrdlička ml. (Nejlepší střih)
- 2021 - Katarína Štrbová Bieliková (Nejlepší kostýmy) – vítězství
- 2021 - Gabriela Poláková, René Stejskal (Nejlepší masky)

Academy Awards, USA

- 2021 - film byl vybrán ČFTA jako kandidát za ČR na Best International Film na Oscara, umístil se do shortlistu 15 nejlepších filmů

Camerimage

- 2020 - Martin Štrba (Nejlepší kamera)

Cleveland International Film Festival

- 2021 – Agnieszka Holland (Nejlepší režie)

OUTshine Film Festival Miami

- 2021 – cena diváků

SHRNUTÍ

Správní rada podpořila v roce 2020 sedm projektů, mezi které rozdělila nadační příspěvky v celkové výši 5,7 milionů korun. Do výzev se v roce 2020 přihlásily zejména koprodukce s Českou republikou, majoritně zahraniční jsou pouze tři projekty *Lázně Terežín*, *Mrtvý jazyk a Alma & Oskar*.

V čím dál větší míře se hlásí dokumentární projekty, v roce 2020 uspěly hned tři, jeden z nich bude zároveň produkován i jako osmi dílný dokumentární seriál (*Architektura ČSSR 58-89*).

Pandemie Covid-19 utužila směřování správní rady, která chce ve zvýšené míře podporovat i majoritně české projekty vznikající v mezinárodní koprodukci, pokud v sobě kloubí nesporné umělecké kvality a zajímavé zobrazení Prahy.

Natáčení v Praze přináší přímý ekonomický efekt v podobě útraty filmových štábů během jejich natáčení v hlavním městě, zaměstnávání místních, odběru služeb a zboží od místních dodavatelů, podpory řemesel a řemeslné výroby atd. Prostřednictvím filmů a seriálů město Praha navíc podporuje svou prezentaci v zahraničí s ohledem na aktuální strategii cestovního ruchu (cílené propagace prostřednictvím podpořených audiovizuálních projektů se zaměřením na strategické skupiny návštěvníků, kteří si Prahu jako cíl své cesty vyberou z hlediska kultury, umění, sportu, či zvažují město z hlediska práce, byznysu, studia nebo v rámci kongresové turistiky), což se v rámci pandemické krize ukazuje jako velmi důležité a nepostradatelné pro marketingovou komunikaci Prahy nejen v zahraničí. A na důležitosti jistě získá v situaci post-pandemické, kdy celý svět bude bojovat za návrat návštěvníků, turistů, studentů, vyslaných zaměstnanců nebo návštěvníků kongresů do svých lokalit.

Podpora audiovizuální produkce a posílení image Prahy jako filming-friendly destinace odpovídá aktuálním trendům, ke kterým podpora kreativních průmyslů bezesporu patří. Praha tak i nadále upevňuje svůj obraz jako města, které je moderní, bezpečné, nabízí vysoký standard služeb a podmínek pro práci či studium, stejně tak jako pro příjemné trávení volného času.

Činnost nadačního fondu Praha ve filmu Prague Film Fund navíc slouží i k přilákání nového audiovizuálního byznysu do Prahy, což kopíruje obecnou tendenci v Evropě, kde se fondy na podporu filmové/audiovizuálně produkce zaváděly dlouho před Prahou. V Evropě jich fungují desítky, jak na úrovni měst, tak i regionů, evropská asociace regionálních fondu [Cine Regio](#) jich sdružuje padesát.

Kontakt

Nadační fond Praha ve filmu Prague Film Fund
Mariánské náměstí 2/2
110 00 Praha 1

Datová schránka: r46dfkb

IČO: 05634288

Ludmila Claussová
předsedkyně správní rady
tel. +420 728 132 026
board-director@praguefilmfund.eu

Tereza Moravcová
výkonná ředitelka nadačního fondu
tel. +420 608 212 548
info@praguefilmfund.eu

Nadační fond spravuje webovou stránku www.praguefilmfund.eu a facebookovou stránku <https://www.facebook.com/praguefilmfund/>.

Přílohy

1_Zpráva nezávislého auditora o ověření řádné účetní závěrky k 31. 12. 2020